

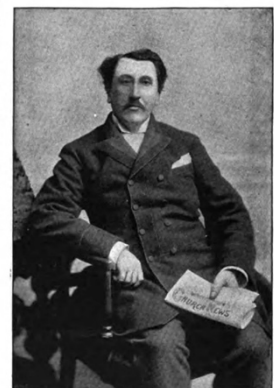
我们一直在一个降临节系列中，将著名的圣诞赞美诗与讲述耶稣诞生故事的圣经经文连接起来。今晚我们要看赞美诗《这是哪个孩子?》——我们刚刚唱了——

然后我们刚才听到的马太福音第二章经文。让我先简单介绍一下这首赞美诗的背景。它□没有上周我们看过的《圣夜》那么有争议，但可能更让人产生共鸣。

“这是哪个孩子?”由威廉·查特顿·迪克斯

于1865年创作。与许多赞美诗作家或当代敬拜艺术家不同，迪克斯并非职业音乐家、诗人、神学家或牧师。他是一名商人——

在英国布里斯托尔担任保险经理。换句话说，今晚在场的任何人都能写出160年后仍在世界各地传唱的歌词。他创作了大约40首赞美诗，主要出于个人虔诚，后来也将其出版供他人使用。



MR. W. CHATTERTON DIX.
(Author of "Come unto Me, ye weary.")
From a Photo. by Lardon Hall, Ct./U.S.A.

这首赞美诗写于迪克斯在严重疾病和抑郁中，深陷人生目标和方向的挣扎季节。“这是哪个孩子？”这不是反问句。

这是一个人试图理解耶稣到底是谁，以及跟随他意味着什么的诚实问题。如果你今晚带着关于耶稣的真诚疑问——

真诚地了解他是谁，跟随他意味着什么——

这首赞美诗就是为你准备的，马太福音的经文也是如此。

这首曲子《Greensleeves》则要古老得多。这是一首传统的英国民歌，约可追溯到1580年，作者名叫理查德·琼斯。最初的标题是《格林夫人的新北方歌谣》。是的，这个拼写是正确的——

我很感激英语自那时以来有所发展。

“绿袖子”在莎士比亚的戏剧《温莎的风流娘们》中被提及三次，该剧写于约17年后。有一刻，一个角色喊道：“让天空下土豆雨吧！让它随着《绿袖子》的旋律轰鸣！”我通常不会把16世纪的音乐当成雷鸣，但事实就是如此。

无论如何，这首歌与歌词非常契合。这有点神秘——

质疑、反思、探索。小调既不凯旋也不充满活力。“这是哪个孩子？”当然不是《Joy to the World》。

它邀请我们进入神圣的奥秘和深思熟□。而这种神秘感和寻求，正是我们在马太福音第二章中看到的。

东方三博士们提出了自己的问题：“那生来的犹太王在哪里？我们看到他的星升起，便来敬拜他”（太1：2）。

他们是寻求者，被问题引导。尽管有《我们三王》这首歌，三博士们并非国王。圣经从未告诉我们有多少人。他们带来了三种礼物——黄金、弗兰肯斯坦……对不起。。。乳香和没药——所以是三份礼物，但可能有一位或十位魔法师。我们根本不知道。

他们很可能是占星师或学者。“来自东方”是犹太人在巴比伦或波斯常用的语言——

大致相当于现代的伊拉克或伊朗。这引出了一个重要问题：为什么来自如此遥远的人们会将一颗不寻常的星星与犹太国王联系在一起？当时以色列并不算是全球超级大国。事实上，它曾被罗马占领。那么，为什么要跋涉数百英里来纪念一位新生犹太国王呢？

虽然我们 cannot 百分百确定：但历史上有非常紧密的联系，可以追溯到几百年前，当时以色列被巴比伦征服，许多犹太人被流放并分散在巴比伦帝国各地。

巴比伦后来被波斯征服，这一转变发生在先知但以理在世期间。丹尼尔曾在两个帝国服役，以其大胆的信仰和公开的见证闻名。以他名字命名的旧约书中记载了他教导的许多内容：天上的神将建立一个永不毁灭的国度；一个将来的“人子”将获得统治、荣耀和永恒国度；耶路撒冷将与这受膏者相关联而恢复。

但以理在巴比伦——东方世界的中心——

生活时教导了这些事情。不难想象他的讯息会如何引起犹太流亡者世代

的共鸣，也可能引起巴比伦和波斯学者的注意——
那些对天体、灵性现实和神圣迹象感兴趣的人。

因此，虽然流亡对以色列来说是一场悲剧，但这也可能成为上帝在东方播下知识和信仰种子的方式——

这些种子在大约550年后，当东方博士来找耶稣时结出了果实。这些点比我们想象的更容易连在一起。

然后是希律，他的回应与三博士相反。

有充分的文献记载希律偏执、恐惧驱动，并且痴迷于权力。

他愿意为保住自己的地位做任何事。所以当他听说有一位新生儿“犹太人的王”时，他感到极度不安——

恐惧也随之蔓延。马太告诉我们“整个耶路撒冷”都因他而动摇，有些夸张。他指的不是每一位居民，而是**执政领导层——权力所在地——**就像我们谈论州政府时所说的“奥林匹亚”一样。

这颗恒星本身仍是个谜。有许多理论被提出，但对于那位让宇宙诞生的上帝来说，这一切都是不可能的。这颗星引领三博士前往耶路撒冷，但在那里他们需要更具体的指引。

犹太宗教领袖指引他们前往弥迦书5：2，指引他们前往伯利恒。

在那里，他们找到了耶稣，并献上了他们的礼物：黄金、乳香和没药。黄金我们知道。另外两种是树脂——本质上是油。

你可以说这些人是“精油”的第一批经销商。把这股热潮归咎于他们吧。

随后，在梦中得到警告后，他们违背希律的请求，决定在找到这位国王后返回，改走另一条路回家。

当我反思这个故事——

以及很可能将三博士带到耶稣面前的漫长历史时——

我不禁问出两个问题。第一：**我是如何信靠耶稣的？**

是谁影响了我？我父母当然是，所以对我来说，家族历史意义重大。但主日学老师也一样。我童年教会的牧师们。朋友和亲戚。但如果我追溯家族历史，老实说我不知道一切是从哪里开始的。几代人之前，有人说：“我跟随耶稣”，这个决定一直回响到我今晚站在这里。

是谁把你带到这里的？是谁把信仰传给你的？你能追溯到多久之前？也许你并不真正信靠耶稣，但你会诚实地问“这是哪个孩子？”你是独自一人，或者几天前邻居邀请你来的。无论是谁影响了你，他们的遗产今晚正在这里活出，我们庆祝耶稣的诞生——万王之王、万主之主。

第二个问题是：**我现在正在创造怎样的属灵遗产？**

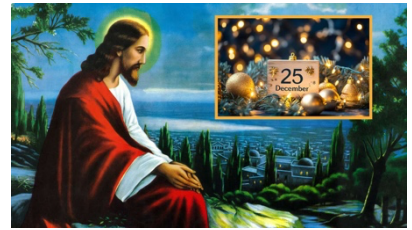
对有些人来说，那是给你的子孙后代的。但你不必是父母或祖父母才能建立遗产：学校里的朋友、同事或街上的邻居，是我们所有人都有的关系。我们无法控制自己的影响力是否能像丹尼尔那样持续数百年——但我们**确实**在有生之年塑造着生命。

你不需要成为神学专家才能留下信仰的遗产。威廉·查特顿·迪克斯是一个有力的提醒。在疾病和抑郁中，他埋首圣经，寻求安慰和意义。他不仅找到了治愈，也获得了灵感。这并没有让他进入事工或传教；他回到

保险公司——

但带着新的使命感，利用诗歌天赋敬拜上帝。他留下了巨大的信仰遗产。我们也可以这样做。

圣诞节——包括三博士，还有玛利亚、约瑟、牧羊人和其他人——提醒我们这一点，尽管要围绕耶稣建立一个传承并不容易。生活中有太多事情在竞争。甚至圣诞节季节也变成了许多与耶稣无关、可能妨碍以耶稣为中心的传承的事情。



我最近看到一个表情包，表达了耶稣对圣诞遗产的担忧：

耶稣有点沮丧自己出生在12月25日，现在他的生日每年都会被圣诞节掩盖。

顺便说一句，我们知道耶稣实际上并非出生于12月25日。这源自早期教会传统，将他的钉十字架与三月二十五日联系起来。当时人们相信完美的人生应与受孕日期相同，因此他们也将他的受孕时间定在3月25日。九个月后，于12月25日登陆。但重要的不是日期。而是这个人，以及我们对他的回应。

那么，我们如何确保圣诞节的遗产——以及我们传递的信仰遗产——都以耶稣为中心呢？

今晚能来到这里是个好开始。干的好。实际上，这份遗产都始于我们对之前唱过的这首赞美诗问题的回答：“这是哪一个孩子？”你怎么回答这

个问题？二十世纪神学家卡尔·巴特常这样说：“告诉我你对耶稣基督的看法，我就告诉你你对上帝的看法”（卡尔·巴特）。

那么，你如何回答这个问题呢？你说他是万主之主、万王之王——以马内利，上帝与我们同在——

值得我们的敬拜和奉献，值得我们的时间、精力和资源？魔法师们当然是这么认为的。他们跋涉千里，正如第11节所述，他们俯首敬拜他。

门徒们后来也这么认为——

主要不是因为他的出生，而是因为他的教导、他的死亡和复活。事实上，如果没有钉十字架——我们几分钟前在《What Child is This》中唱过的——

也没有复活，基督教几乎不可能存在，我们也不会庆祝耶稣的诞生。新约中充满了相信这一点的人。我们今晚在这里，是因为在我们之前的人们——一代又一代，甚至从门徒，甚至从某种意义上说，回到三博士——

都相信耶稣是上帝降临到我们这里，这是好消息。这就是我们继承的遗产，现在，凭借上帝的恩典，我们被呼召去建设和传承。

那么，“这是哪个孩子？”你怎么回答这个问题？

你的答案在核心塑造了你的身份，正如我们上周日所谈，也塑造了你的精神遗产。有人留下了遗产，把你带到了今晚。让我们像但以理、三博士、威廉·查特伦·迪克斯那样，建立并留下遗产——

一个引领人们归向耶稣的遗产。谁知道呢？也许几个世纪后，有人会追

溯他们的信仰回到你身上，这一切都因为你，像三博士一样，向耶稣低头。我们一起祈祷.....阿门。